



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет психологии и философии

Кафедра теории и истории религии и культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
и инновациям

Ашурбеков Н.А.

«29» июля 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

По направлению: 47.06.01 Философия, этика и религиоведение

Уровень образования – Подготовка кадров высшей квалификации
(аспирантура)

Квалификация степень выпускника:

«Исследователь. Преподаватель – исследователь»

Статус дисциплины: Б1.В.ДВ.1

вариативная по выбору

Махачкала – 2018

Рабочая программа дисциплины «**Философия культуры**» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению: 47.06.01-Философия, этика и религиоведение. Квалификация степень выпускника: «Исследователь. Преподаватель – исследователь» от «30» июля 2014 г. № 905.

Разработчик: кафедра теории истории религии и культуры,
Абакарова Райганат Магомедовна, доктор философских наук, профессор.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры _____ от «09» 06 2018 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Л.Х. Авшалумова Авшалумова Л.Х.

на заседании Методической комиссии _____ факультета от «26»
июля 2018 г., протокол № 10
Председатель М.И. Билалов Билалов М.И.

Согласовано:
Начальник Управления аспирантуры и
докторантуры «18» июня 2018 г. Э.Т. Рамазанова Э.Т. Рамазанова

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Философия культуры**» входит в дисциплины по выбору часть блока 2 «Дисциплины по выбору», подготовки аспирантов по направлению: 47.06.01 - Философия, этика и религиоведение. Философия культуры направлена на формирование навыков владения методологией анализа современной теории культуры, культуры в системе общественного бытия.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с местом философии культуры в системе философского знания, с культурой как предметом философской рефлексии, предысторией философии культуры, становлением теории культуры, с культурой в системе общественного бытия (культура и природа, культура и общество, культура и человек).

Аспиранты, завершившие изучение данной дисциплины, должны знать историю и логику развития философии культуры в системе философского знания, с культурой как предметом философской рефлексии, предысторией философии культуры, становлением теории культуры, с культурой в системе бытия. Уметь оперировать культурой как предметом философской рефлексии и владеть методологией анализа современной теории культуры, культуры в системе общественного бытия.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

- Федеральным государственным образовательным стандартом <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvoaspism/470601.pdf> утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014г., № 905;
- Основной профессиональной образовательной программой 47.06.01 - Философия, этика и религиоведение;
- Учебным планом университета по направлению подготовки 47.06.01 - Философия, этика и религиоведение, утвержденным в 2018г.

Объем дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 4 часа, практические занятия – 2 часа, самостоятельная работа - 102 часа.

Се мestr	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Все го	из них						
		Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР			консульт ации
	108	4		2			102	зачет

Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоение основных проблем философии культуры.

Задачами дисциплины: сформировать навыки владения методологией анализа современной теории культуры, культуры в системе общественного бытия.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с местом философии культуры в системе философского знания, с культурой как предметом философской рефлексии, предысторией философии культуры, становлением теории культуры, с культурой в системе общественного бытия (культура и природа, культура и общество, культура и человек).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

В результате освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

- Знать историю и логику развития философии культуры в системе философского знания, с культурой как предметом философской рефлексии, предысторией философии культуры, становлением теории культуры, с культурой в системе бытия;
- Знать историю и логику развития философии культуры в системе философского знания, с культурой как предметом философской рефлексии, предысторией философии культуры, становлением теории культуры, с культурой в системе бытия;
- Уметь оперировать культурой как предметом философской рефлексии;
- Уметь оперировать культурой как предметом философской рефлексии;
- Владеть методологией анализа современной теории культуры, культуры в системе общественного бытия;
- Владеть методологией анализа современной теории культуры, культуры в системе общественного бытия.

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных философских достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Уметь анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи,

УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области онтологии, гносеологии, истории и философии науки	поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений Владеть навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Знать использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений Уметь пользоваться навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития Владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований
ПК-1	готовность проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с принципами академической этики	Уметь: следовать основным этическим нормам, принятым в научном исследовательском сообществе. Знать: технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих

		при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах
--	--	---

В результате изучения дисциплины обучающийся осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
способностью к критическому анализу и оценке современных философских достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	УК-1	Дать основы понятия структуры и исторических типов культур	Работа с библиотечными ресурсами, овладение навыками поиска необходимой информации
способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	УК-2	Способен дать анализ научной литературы на основе известных методологических подходов с целью проектирования научных исследований	Составление индивидуальных ответов на вопросы лекционных заданий и семинарских, доклады, презентации и эссе

1	Проблематика философии культуры. Культура и цивилизация	2	1-2	2				25	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
2	Предметность и методология философии культуры.		3-4	2				25	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях
3	Культура, человек, общество.	2	5-8		2			25	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
4	Культура и современность							27	Письменная работа
	ИТОГО:			4	2			102	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Тема 1. Проблематика философии культуры. Культура и цивилизация

Многомерность философского познания. Техника постановки и анализа проблем. Отличительные черты проблематики в философии культуры и гуманитарных науках. Современный подход к философии культуры: соотношение классицизма, модернизма и постмодернизма. Объективность и субъективность познания в философии культуры. Классификация теорий цивилизации. Цивилизация как система объективированных законов и форма культуры. Цивилизация как предмет исследований философии культуры.

Нормативный подход в исследованиях цивилизации. Цивилизация как совокупность норм культуры. Естественные и искусственные нормы. Проблема легитимации культурных норм. Делегитимация норм как распад цивилизации и начало межцивилизационной эпохи. Периодичность межцивилизационной эпохи, ее этапы. Экзистенциальный аспект межцивилизационной эпохи. Перспективы межцивилизационной эпохи, ее креативный и рутинный потенциал.

Тема 2. Предметность философии культуры и методология философия культуры

Предметность философского и научного познания. Требования, предъявляемые к предмету философского и научного познания. Отличительные черты предметности в философии культуры и гуманитарных науках, их экзистенциальный и смысловой характер. Методология философского и научного познания. Требования, предъявляемые к методу философского и научного познания. Отличительные черты методологии в философии культуры и гуманитарных науках, их экзистенциальный и смысловой характер. Особенности экспертизы в философии культуры и гуманитарных науках. Роль пространственно-временной картины мира для научного исследования. Отличительные черты пространственно-временной организации культуры. Методологическое значение представлений о пространстве и времени в исследованиях культуры. Нередуцируемость культуры. Субъективность и объективность культуры. Культура Модерна и Постмодерна. Историчность и контемпоральность культуры. Культура конструктивности и деструктивности. Конструктивность как бытие и деструктивность как небытие культуры.

Тема 3. Культура, человек, общество

Человек и общество как субъект и объект. Смысл и прагматизм. Разум и рационализм. Творчество и креационизм. Свобода и либерализм. Совесть и морализм, рождение цинизма.

Воля, волюнтаризм, власть. Определение типологии культур. Различные подходы в определении типологии культур. Формационный подход в определении культуры. Цивилизационный подход в типологии культуры. Глобализация и проблема культурогенеза. Поликультурность и поликонфессиональность как формы сохранения многообразия культур. Цивилизация как совокупность норм культуры. Естественные и искусственные нормы. Проблема легитимации культурных норм. Делегитимация норм как распад цивилизации и начало междоцивилизационной эпохи. Периодичность междоцивилизационной эпохи, ее этапы. Экзистенциальный аспект междоцивилизационной эпохи

Тема 4. Культура и современность.

Современность как модерн и контемпоральность. Субъект культуры современности. Коммуникации: точки совпадения и расхождения, совместимости и несовместимости, комплементарность и дискомплеметарность культуры. Межчеловеческое взаимопонимание как форма культуры современности: конфликт, взаимодопустимость, взаимопрятие, взаимодействие, комплементарность, как взаимопонимание, моральная и правовая база взаимопонимания. Хронотоп как пространственно-временной континуум. Структура хронотопа: ценностно-смысловое ядро, культурографические, социографические, географические горизонты, расхождение между горизонтами. Ценностно-смысловое ядро как точка отсчета пространства и времени. Индивидуальная и социальная субъективность. Определимость горизонта с позиций ценности и смысла. Система задач при постановке проблемы как пространственно-временные оси. Проблема измерения в гуманитарных науках.

5. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации обучающегося

В результате освоения дисциплины аспирант должен **знать** основные понятия философии культуры; – основные историко-культурные концепции, типы историко-культурных теорий и учений, методы их исследования. **уметь** ориентироваться в философии культуры, оценивать окружающие социальные явления с точки зрения культурных ценностей. **Владеть** основными методами теоретического познания культуры и возможностями применения конкретно-научных, общенаучных и междисциплинарных методов в теории культуры.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценка по дисциплине быть не может.

5.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Контрольные вопросы, примерные вопросы к зачету:

1. Многомерность познания в философии культуры.
2. Техника постановки и анализа проблем в философии культуры.
3. Отличительные черты проблематики в философии культуры и гуманитарных науках.
4. Объективность и субъективность познания в философии культуры.
5. Предметность познания в философии культуры.
6. Отличительные черты предметности в философии культуры и гуманитарных науках, их экзистенциальный и смысловой характер.
7. Язык, значение, смысл, поступок как предметы гуманитарных наук.
8. Требования, предъявляемые к предмету познания в философии культуры. Диалог и дискуссия как способы доказательства предмета и введения его в научный оборот.

9. Методология познания в философии культуры. Отличительные черты методологии в философии культуры и гуманитарных науках, их экзистенциальный и смысловой характер. Особенности экспертизы в философии культуры и гуманитарных науках.
10. Требования, предъявляемые к методу философского и научного познания.
11. Роль пространственно-временной картины мира для научного исследования. Отличительные черты пространственно-временной организации культуры.
12. Система задач при постановке проблемы как пространственно-временные оси.
13. Проблема измерения в гуманитарных науках.
14. Хронотоп как пространственно-временной континуум. Структура хронотопа: ценностно-смысловое ядро, культурографические, социографические, географические горизонты, расхождение между горизонтами.
15. Ценностно-смысловое ядро как точка отсчета пространства и времени. Индивидуальная и социальная субъективность. Определимость горизонта с позиций ценности и смысла.
16. Культура Модерна и Постмодерна. Историчность и контемпоральность культуры. Современность как модерн и контемпоральность.
17. Человек и общество как субъект и объект. Ментальный портрет субъекта современности.
18. Смысл и прагматизм.
19. Разум и рационализм.
20. Творчество и креационизм.
21. Свобода и либерализм.
22. Совесть и морализм, рождение цинизма.
23. Воля, волюнтаризм, власть.
24. Субъект культуры современности. Коммуникации: точки совпадения и расхождения, совместимости и несовместимости, комплементарность и дискомплементарность культуры.
25. Межчеловеческое взаимопонимание как форма культуры современности: конфликт, взаимодопустимость, взаимоприятие, взаимодействие, комплементарность, как взаимопонимание, моральная и правовая база взаимопонимания.
26. Классификация теорий цивилизации. Цивилизация как система объективированных законов и форма культуры.
27. Нормативный подход в исследованиях цивилизации. Цивилизация как совокупность норм культуры. Естественные и искусственные нормы. Проблема легитимации культурных норм.
28. Делегитимация норм как распад цивилизации и начало межцивилизационной эпохи.
29. Периодичность межцивилизационной эпохи, ее этапы.
30. Экзистенциальный аспект межцивилизационной эпохи.
31. Перспективы межцивилизационной эпохи, ее креативный и рутинный потенциал.

Темы рефератов и докладов.

1. Ж.-Ф. Лиотар. «Состояние постмодерна».
2. Э. Гуссерль. «Феноменология».
3. М. Хайдеггер. «Письмо о гуманизме».
4. Ж.-П. Сартр. «Экзистенциализм, это – гуманизм».
5. Р. Барт. «Смерть автора».
6. Х.-Г. Гадамер. «Что такое истина».
7. Философские взгляды Л. Витгенштейна, культурологический аспект.
8. Философские взгляды Ж. Деррида, культурологический аспект.
9. Философские взгляды Ж. Делеза и Ф. Гваттари, культурологический аспект.

10. Философские взгляды М. Фуко, культурологический аспект.
11. Философские взгляды Ж. Бодрийара, культурологический аспект.
12. Философские взгляды С. Жижека, культурологический аспект.
13. Философские взгляды К. Мейасу, культурологический аспект.
14. Философские взгляды Б. Латура, культурологический аспект.
15. Философские взгляды Ф. Ларуеля, культурологический аспект.
16. Философские взгляды Ф. Лаку-Лабара, культурологический аспект.
17. Анализ сочинения Ги Дебора «Общество спектакля».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература:

1. Пивоев В.М. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Пивоев В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2010.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60098.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 12 мая 2018)
2. Белов В.Н. Введение в философию культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Белов В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2008.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36291.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 12 мая 2018)
3. Межуев В.М. Идея культуры [Электронный ресурс]: очерки по философии культуры/ Межуев В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2006.— 408 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21504.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 12 мая 2018)

6.2. Дополнительная литература:

1. Жукова О.А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории [Электронный ресурс]/ Жукова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2017.— 624 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75847.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 12 мая 2018)
2. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры [Электронный ресурс]/ Шапинская Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, Артём, 2014.— 456 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42513.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 12 мая 2018)
- Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23643.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 12 мая 2018)

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Философия в России – портал <http://www.philosophy.ru>
 2. <http://filosofia.ru/index> – книгопофилософии
 3. <http://www.biblus.ru> - книги по философии
 4. Учебная web-страница Катречко С.П. (культурология, книги) <http://katrechko.pisem.net/>
 5. library. Kiwix.org/ wikipedia/ru
 6. <http://www.philosophy.ru>. Библиотека Института философии.
 7. <http://www.philos.mgu.ru> / library. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.
- Интернет-ресурсы: 1. <http://biblioclub.ru> 2. <http://e.lanbook.com> 3. <http://znanium.com> 4. <http://virtuallib.intuit.ru> 5. <https://icdlib.nspu.ru/> 6. <http://siv74.ru> 7. <http://eLibrary.ru> 8.

<http://www.siv74.ru/> 12 9. <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm> 10.
http://book.uraic.ru/el_library/gum/filosofiya 11. <http://books.atheism.ru/> 12. <http://filosof.historic.ru/>
 13. <http://analytic.ontologically.com> 14. <http://www.philosophypages.com> 15.
<http://plato.stanford.edu> 16. <http://www.psylib.ukrweb.net/books/> 17.
http://www.tmnlib.ru/jirbis/index.php?option=com_content&task=view&id=1616&Itemid=6119 11.

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

GOOGL

YANDEX

6.5. Программное обеспечение

1. Блоги Райганат Абакаровой: etika-estetika.blogspot.com Профессиональная этика, Культурология
2. MOODL: Культурология

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Философия

КУЛЬТУРЫ

- компьютерный класс факультета,
- Интернет-центр ДГУ,
- учебно-методический кабинет кафедры, оснащенный мультимедийным оборудованием.

8.Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются активные методы и формы обучения, направленные на формирование у аспирантов способности четко формулировать выводы по изучаемым проблемам, иметь свою точку зрения на процессы, происходящие в современном мире, умения аргументировано отстаивать свое мнение по тем или иным вопросам.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Аспиранты делают устные доклады по темам занятий, участвуют в дискуссиях, работают в группах. Доклады должны быть небольшого объема(их представление должно занимать около 10 мин.). В идеале это наиболее интересный и полезный материал, извлеченный из нескольких источников, представляемый в виде рассказа. Групповая работа предполагает сначала обсуждение в малой группе, выработку общей позиции, которая затем обосновывается в дискуссии с другими группами и, как правило, представляется с помощью графических схем. Для компенсации пропущенных занятий или получения дополнительных баллов аспиранты могут готовить рефераты или эссе. Они также защищаются на семинаре в ходе обсуждения после доклада. Все эти формы деятельности производятся аспирантами в порядке собственной инициативы.